

Fri som fuglen

- Klassiske Dage på Nørre Vosborg

Søndag 2. oktober kl. 13.00-14.30, Nørre Vosborg

Program:

W.A. Mozart (1756-1791):

"Der Vogelfänger bin ich, ja"

fra duoer for fløjte og violin i udgave fra 1792
(fra operaen "Tryllefløjten")

Jørgen Jersild (1913-2004):

"At spille i skoven" for blæserkvintet (1947)

1. *Giocoso* 2. *Andantino* 3. *Pastorale Vivo*

Caspar Wenzel Tornøe: Oplæg omkring temaet frihed

Maurice Ravel (1875-1937):

"Ma mère l'Oye" ("Min Gåsemor")

arrangeret for blæserkvintet af Joachim Linckelmann

1. *Pavane de la Belle au bois dormant* - *Lent*

2. *Petit Poucet* - *Très modéré*

3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* - *Mouv. de marche*

4. *Les entretiens de la belle et de la bête* - *Mouv. de valse très modéré*

5. *Le jardin féerique* - *Lent et grave*

Caspar Wenzel Tornøe: Oplæg omkring temaet frihed

Antonin Dvorak (1841-1904):

"Den Amerikanske" op. 96 spillet for fløjte, violin, bratsch og cello

1. *Allegro ma non troppo* - 2. *Lento*

3. *Molto vivace* - 4. *Finale. Allegro assai*

Medvirkende fra Klassiske Dage:

Yuval Gotlibovich - bratsch, Priya Mitchell - violin,

Torleif Thedéen - cello, Janne Thomsen - fløjte

Blæserkvintetten fra Ensemble Midtvest:

Charlotte Norholt - fløjte, Peter Kirstein - Obo, Tommaso Lonquich - Klarinet,

Yavor Petkov - Fagot, Neil Page - Horn

Oplæg ved Caspar Wenzel Tornøe - forfatter og valgmenighedspræst i Holstebro

Koncerten er arrangeret af Nørre Vosborg i samarbejde med Dansk Ornitologisk Forening