

# Fuglen som profet

Lørdag den 1. oktober kl. 19.30 på Knudsens

Koncertens første del er helliget en lille kavalkade af små musikstykker, der med et meget stort spænd af stilarter, der alle har inspiration fra fuglenes verden til fælles.

Tõnu Kõrvits skrev sin "Wild Birds" til den polske festival, "Wildflower" i 2004.

I Romantikens periode var naturen og ikke mindst fuglene en stor inspiration for digtere og komponister, som vi ser det her hos både Schumann og Schubert, hvis overmenneskelige produktion af melodisk skønhed har inspireret den unge svenske komponist Britta Byström til sin "Walk to Schubert", hvori fuglene også får deres helt egen stemme.

Efter pausen fejres franske César Franck, som i 2022 fylder 200 år, med hans underskønne og højspændt dramatiske klaverkvintet, hvor man virkelig får lov at svælge i Romantikens storladne udtryk

## Medvirkende:

Michael Germer - violin, Yuval Gotlibovich - bratsch, Priya Mitchell - violin, Sanna Ripatti (Ensemble MidtVest) - bratsch, Marianna Shirinyan - klaver, Rick Stojin - bas, Torleif Thedéen - cello, Janne Thomsen - fløjte

HUSK DEN STEMNINGSFULDE JULEKONCERT MED HOLMENS KANTORI,  
SLOTSORGANIST, JAKOB LORENTZEN, JANNE THOMSEN OG EN KENDT GÆST  
TIRSDAG DEN 29. NOVEMBER 19.30 I NØRRELANDSKIRKEN

# Program

## Tõnu Kõrvits (1969-):

"Wildbirds" baseret på en estisk folkemelodi for fløjte, cello og klaver

## Robert Schumann (1810-1856):

"Fuglen som profet" op. 82/2/3 arr. for violin og klaver af Auer

## Britta Byström (1977-):

"A Walk to Schubert" for bratsch og kontrabas

## Franz Schubert (1797-1828):

"Der Atlas" D957 11 fra "Schwanengesang" spillet for bratsch og klaver

"Die Taubenpost" op. 89, D911 fra

"Schwanengesang" spillet for bas og klaver

## Franz Schubert:

Ouverture for strygekvintet i c-mol D-8 for 2 violiner, 2 bratscher og cello

Pause

## César Franck (1822-1890):

Klaverkvintet i f mol op. 7

I. Molto moderato quasi lento

II. Lento, con molto sentimento

II. Lento, con molto sentimento