JANNE THOMSEN

FLØJTENIST | KUNSTNERISK LEDER

Photo: Susie Knoll

BIOGRAFI

Den danske fløjtenist Janne Thomsen er en internationalt anerkendt solist og passioneret kammermusiker, kendt for sit personlige kunstneriske udtryk, sin usædvanligt nuancerede klang og sin musikalske fantasi. Hun har vundet priser ved internationale konkurrencer i Prag, Paris, Bayreuth, Rom, Wien og Boston og optrådt med førende orkestre og ensembler, herunder Tjekkiets Filharmoniske Orkester, English Chamber Orchestra, DR, Aarhus, Odense og Aalborg symfoniorkestrene, Kremerata Baltica, Camerata Salzburg, Amsterdam Sinfonietta, Wiener Kammerorchester, O/Modernt Chamber Orchestra og Moscow Soloists. I samarbejdet med dirigenter som Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Christopher Hogwood, Thomas Dausgaard, Christian Kluxen, Olli Mustonen, Norman del Mar og Maxim Vengerov.

Blandt de seneste højdepunkter er uropførelsen af Olli Mustonens fløjtekoncert *Sadunkertoja – The Storyteller*, skrevet til Janne og uropført med Prague Philharmonia ved åbningen af Concentus Moraviae Festival. På invitation fra Osvaldo Golijov indspillede hun *Esperanza*, kærlighedstemaet til Francis Ford Coppolas film *Megalopolis*. I 2026 uropførte hun Golijovs *Earth & Shadow* med den finske guitarist Ismo Eskelinen, efterfulgt af den britiske premiere i Oxfords nye Schwarzman Centre med guitaristen Mats Bergström. Samme år uropførte hun Albert Schnelzers *DRIVE* med fagottisten Bram van Sambeek og O/Modernt Chamber Orchestra, optaget af DR. Hun havde desuden premiere på *Eventyr fra Livets Kyst – H. C. Andersen Through Words and Music*, et tværkunstnerisk samarbejde med den internationalt anerkendte forfatter Anne Fortier, hvor fortælling og musik mødes med udgangspunkt i H.C. Andersens eventyr, herunder Olli Mustonens *Anderseniana*, skrevet til Thomsen.

Et nyt samarbejde er desuden i støbeskeen med den finske komponist Sauli Zinovjev, som årets komponist ved Klassiske Dage i 2027.

Janne har gennem årene opbygget tætte kunstneriske samarbejder med en række af tidens mest markante komponister. Osvaldo Golijov, Giya Kancheli, Olli Mustonen, Éric Tanguy, Michael Berkeley, Tõnu Kõrvits og Pēteris Vasks har alle skrevet værker til hende. Hun har desuden samarbejdet med blandt andre Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, James MacMillan, Albert Schnelzer, Wolfgang Rihm, Kaija Saariaho, Bent Sørensen og Erkki-Sven Tüür. Disse musikalske møder har ført til talrige bestillingsværker og uropførelser, fra soloværker og kammermusik til koncerter for fløjte og orkester.

Som nysgerrig og fantasifuld musiker bevæger Janne sig mellem klassisk musik, samtidsmusik, jazz, folkemusik og tværkunstneriske projekter. Blandt hendes indspilninger er *Vildspil – Danish Folk Music Re-designed*, en nyfortolkning af den danske folkemusikarv med spillemanden Harald Haugaard og jazztrommeslageren Anders Mogensen, samt *Mosaïque danoise* med dansk musik fra 1930'erne og 1940'erne sammen med violinisten Cecilia Zilliacus, cellisten Andreas Brantelid og pianisten Bengt Forsberg. Hendes kunstneriske nysgerrighed omfatter også samarbejder med dans, litteratur, teater og film.

BIOGRAFI / FORTSAT

I 2005 grundlagde Janne *Klassiske Dage – Holstebro International Music Festival*, hvor hun er kunstnerisk leder. Festivalen har udviklet sig til et internationalt mødested for fremragende musikere, komponister og kunstnere. Med fantasifuld programlægning og særlige tematiske fortællinger udforsker Klassiske Dage uventede forbindelser mellem musikalske traditioner, kunstarter, kulturer og generationer og bringer internationalt anerkendte kunstnere sammen med unge talenter.

Janne begyndte sin musikalske uddannelse i Danmark hos Lise Stolarczyk og Toke Lund Christiansen og blev udnævnt til Young musician of the Year for Danmark. Hun fortsatte sine studier hos William Bennett på Royal Academy of Music i London, hvor hun også modtog undervisning af Amadeus-kvartetten, og blev efterfølgende optaget på den særligt selektive solistoverbygning (*3e cycle*) ved Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, hvor hun studerede hos Maurice Bourgue og Alain Marion.

Hun blev tildelt udmærkelsen ARAM (Associate of the Royal Academy of Music) som anerkendelse af sin betydelige indsats for musikken. Blandt hendes øvrige hædersbevisninger og priser er støtte fra Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Augustinus Fonden og D.A.N.C.E. Foundation i New York samt Jacob Gades Legat, Czech Music Foundation Prize, Lions-prisen og Holstebro Kommunes Kulturpris.

Janne har undervist ved Universität Mozarteum i Salzburg og været gæsteprofessor ved Hochschule Luzern – Musik. Hun spiller på en fløjte, der er specialbygget til hende af den peruanskfødte fløjtemager Miguel Arista, bosat i Boston.

PRESSEANMELDELSER

“Hendes varme, udtryksfulde og uendeligt varierede klang, med en forbløffende dynamisk spændvidde, og hendes virtuose teknik synes ligefrem at holde et forstørrelsesglas op foran musikken.”

PAN MAGAZINE · BRITISH FLUTE SOCIETY

“Janne Thomsen var en af aftenens helt store stjerner. Ren spilleglæde, teknisk perfektion og en særlig udstråling gennemsyrede både hendes spil og sceniske nærvær.”

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

“Den danske fløjtenist Janne Thomsen er en storslået solist med en fyldig og klar klang og en usædvanlig bred vifte af klangfarver.”

GRAMOPHONE

“Janne Thomsen er en fryd for både øjne og ører. Hun er et fænomen.”

RHEIN-ZEITUNG

“Janne Thomsen spiller med en utrolig vitalitet, vidunderligt nuanceret udtryk, smidighed og elegance.”

FRANKFURTER NEUE PRESSE

“Koncertens solist var Janne Thomsen. Fløjtenisten, som i årevis har samarbejdet med Mustonen, viste os, hvor meget der kan opnås med et instrument, der så ofte forbindes med let, dekorativ charme. Janne Thomsens fløjte lød på én gang strålende lyrisk, lidenskabeligt levende, blændende virtuos og rytmisk præcis, med den største klarhed i artikulationen. Da fremførelsen syntes at møde praktisk talt ingen modstand, kom instrumentets iboende magiske karakter fuldt til sin ret.”

KESKISUOMALAINEN · CENTRAL FINNISH NEWSPAPER