



Lige inden pausen spillede Janne Thomsen »Tågen letter« af Carl Nielsen, akkompagneret af den svenske pianist Bengt Forsberg (til højre), der forinden sammen med det unge orkester havde leveret en skøn Allegro Appassionato op. 92 for klaver og orkester af Schumann. Her modtager de publikums klapsalver. Foto: Jens Bach.

Nielsen og Thomsen blev hyldet

Klassiske Dage blev åbnet i aftes ved den første af en række koncerter, der hylder komponisten Carl Nielsen. Festivalens grundlægger, fløjtenisten Janne Thomsen, slap heller ikke for at blive hyldet.

KULTUR

Af Mette G. Sørensen

meja@bergske.dk

HOLSTEBRO: Musikfestivalen Klassiske Dage, der i aftes blev åbnet ved en stor symfonisk koncert i Musikteatret, hylder i år den danske komponist Carl Nielsen i anledning af 150-året for hans fødsel.

Derfor var det nærliggende, at orkesterleder Niels Bastrup, Orkester MidtVest, på scenen spurgte Carl Nielsen-ekspert Karl Aage Rasmussen, hvad der egentlig kendetegner Carl Nielsen som komponist?

»Det er et stort spørgsmål at svare på. Men hvis jeg skal sige det kort, så er det, at han er uspillelig.« svarede Karl Aage Rasmussen, der også er komponist og forfatter.

Musikerne bag ham lo, og det samme gjorde publikum.

»Bare tænk på hans hundesvære 6. symfoni. Jeg læste for nylig et indlæg i The New Yorker, hvor der stod, at musikere

stønner, når Carl Nielsen dukker op på deres nodepult.« tilføjede eksperten.

Torvet i Ispahan

Samtidig har Nielsen altså også skrevet folkelige sange som »Solen er så rød mor« og »Jeg ved en lærkerede«, og ifølge Karl Aage Rasmussen gør det ham til noget særligt indenfor komponist-verdenen.

»Han er dog ikke meget spillet udenfor Danmark.« mente Karl Aage Rasmussen.

Men han blev spillet i aftes. Professionelle musikere fra Orkester MidtVest blandede sig med unge talenter fra Det Jyske Musikkonservatorium og REMUS (Regions Midtjyllands Ungdomssymfoniorkester og leverede en indsats til topkarakter.

Der var tre Carl Nielsen-værker på programmet - foruden Chaminade, Schumann, Márquez og de Abreu - og ikke mindst Aladdin Suite fra 1919 var spændende.

Karl Aage Rasmussen hav-



De er unge. Et par af dem så ikke ud til at være meget over ti år. Men hold nu op, hvor er de dygtige - unge fra REMUS og Det Jyske Musikkonservatorium blandet med profferne fra Orkester MidtVest. Foto: Jens Bach

de forinden fortalt, at satsen »Torvet i Ispahan« var 40-50 år forud for sin tid, da den blev skrevet, fordi Nielsen lod grupper af musikere spille for sig selv, »i munden på hinan-

den«, i forskellige dele af rummet for at illudere en småkautisk, iransk markedsplads.

Og ganske rigtigt, da vi nåede til »Torvet i Ispahan« vandrede musikerne op og ned af

Vi har et vestjysk publikum, der er flasket op med kulturoplevelser gennem et halvt århundrede. I 11 år i træk har vores musikalske verdensborger, Janne Thomsen, for eksempel inviteret andre dygtige musikere hertil.

H.C. ØSTERBY, borgmester.

trapperne mellem publikum. Mægtigt festligt.

Dronningen af Holstebro

Borgmester H.C. Østerby kaldte Klassiske Dage en »magnet for feinschmeckere« og mente, at festivalen er et billede på, hvad Holstebro er rigtig god til, nemlig at ple-

je talenterne og fødekæderne.

»Vi har et vestjysk publikum, der er flasket op med kulturoplevelser gennem et halvt århundrede. I 11 år i træk har vores musikalske verdensborger, Janne Thomsen, for eksempel inviteret andre dygtige musikere hertil.« takkede borgmesteren.

Den svenske pianist Bengt Forsberg kaldte Janne Thomsen for »dronningen af Holstebro« - og dirigenten fra Guatemala, Bruno Campo, takkede på sin egen måde, nemlig ved sammen med de unge musikere at levere den mest forrygende koncertafslutning, der længe er set og hørt i byen.

Det var så ikke musik af Carl Nielsen, men af et par fyrrige sydamerikanere. Brasilanske Zequinha de Abreas »Tico, Tico«, hvor musikerne bytter plads, står op på stolene, klapper i takt og smider nodeark i luften var bestemt en passende afslutning - og en passende optakt til endnu tre dages musikalsk fest.